

## ЛИКОВНА КУЛТУРА

### Циљ и задаци

Циљ наставе је: развијање и унапређивање стваралачког мишљења и иновативности; унапређивање ликовне писмености и оспособљавање за визуелну и вербалну комуникацију традиционалним и савременим медијима; подстицање на самостално проналажење, систематизовање и коришћење информација из различитих извора; развијање и унапређивање самопоуздања, еманципације и социјализације личности ученика, емпатије, толеранције, хуманих ставова и способности сарадње; формирање позитивног става и одговорног односа према културном и уметничком наслеђу; развијање свести о повезаности уметности, природе и друштва, о значају одрживог развоја и улози уметности у очувању животне средине; подстицање ученика да повезује и примењује стечена знања и умења у осталим наставним садржајима, свакодневном животу, даљем школовању и будућим занимањима.

Задаци наставе ликовне културе су да ученици:

- унапреде знања о ликовним законитостима, процесима, техникама, материјалима и прибору;
- развијају визуелно опажање, стваралачко мишљење, радозналост, машту и иновативност кроз разноврсне ликовне, проблемске и пројектне задатке;
- буду оспособљени да визуелно представљају свет око себе, сопствене идеје, ставове и емоције традиционалним и савременим медијима, да образлажу своје ставове и презентују своје радове;
- буду оспособљени за самостални и тимски рад;
- упознају национално и светско културно и уметничко наслеђе, његове основне одлике, репрезентативне примере, најзначајније уметнике, правце и стилове и развију одговоран однос према очувању културне и уметничке баштине;
- формирају критички однос према уметничким делима и буду мотивисани да процењују уметничка дела, своје и туђе ликовне радове;
- ефикасно користе информације из различитих извора;
- буду мотивисани да прате културне и уметничке манифестације путем различитих медија, да посећују изложбе, музеје, легате, локалитете...и мотивисани за различите видове учешћа у културним и уметничким активностима;
- стекну увид у значај повезаности ликовног стваралаштва са осталим уметностима, наукама и процесима рада;
- примене стечена знања и умења у уређењу, унапређењу и очувању животне и радне средине;
- буду оспособљени да стечена знања и умења примењују у настави других предмета, свакодневном животу, даљем школовању и будућем занимању.

**I разред**  
**гимназија друштвено-језичког смера**  
(1 час недељно, 37 часова годишње)

**САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

**I ЦЕЛИНА**

**1.1. ОПШТИ ДЕО**

Шта је уметност? Уметност у простору и времену. Уметност и природа. Уметност и друштво.

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Линија, цртеж као скица, студија и целовито остварење.

Цртање по природи (слободан избор, теме и техника).Тродимензионално обликовање. Објекти – скулптура. Скица – макета постојећег или замишљеног простора и објеката у њему. Обликовање на основу посматрања или слободног замишљања објеката (скулптура) намењених одређеном простору. Распоредивање објеката у одређеном простору, с обзиром на њихову намену.

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Појава уметничког стварања. Епохе у уметности праисторије. Типична остварења сликарства, скулптуре, примењене уметности и архитектуре. Праисторијски споменици у нашој земљи. Уметност старог Египта. Карактер уметности и најзначајнија остварења архитектуре. Одлике скулптуре и сликарства. Уметност Месопотамије: архитектура и скулптура Сумера и Вавилонa. Асирска уметност и уметност новог Вавилонског царства.

**2. ОПАЖАЊА И ПРЕДСТАВЉАЊЕ**

**3. МЕДИЈИ:** цртање, сликање, вајање, графика...

**4. СРЕДСТВА:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка

**II ЦЕЛИНА**

**1.1. ОПШТИ ДЕО**

Облик, конструкција, пропорција

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Облик: компоновање слободно образованим упрошћеним облицима на задатим форматима. Златни пресек. Утврђивање (визирањем) и представљање пропорција посматраног предмета у различитим положајима, компоновање у исте формате. Представљање предмета посматраног из истог угла, компоновање у различите формате.

Тродимензионално обликовање (вајање). Слободно компоновање. Представљање основних карактеристика (мере, покрет) посматраног или слободно одабраног мотива.

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Претече грчке уметности: Крит и Микена. Одлике архитектуре, сликарства и скулптуре; утицај на грчку уметност и културу.

Развој уметности у Грчкој: архајски, класични и хеленистички период. Најзначајнија остварења и водећи уметници. Архитектура, скулптура и вазно сликарство. Почети урбанизма. Историјски значај грчке уметности.

Уметност старог Рима. Урбанизам, архитектура и скулптура. Сликарство (фреске и мозаици). Појава и карактер ранохришћанске уметности. Уметност пре и после Миланског едикта.

Антички споменици у Србији: римске урбане целине, сликарска и скулптурална дела.

2. ОПАЖАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ

3. МЕДИЈИ: цртање, сликање, вајање, графика .

4. СРЕДСТВА: ликовно-техничка и дидактичко-методичка.

**II разред**  
**гимназија друштвено-језичког смера**  
(1 час недељно, 35 часова годишње)

**САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

**I ЦЕЛИНА**

**1.1. ОПШТИ ДЕО**

Површине и њихови односи.

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Површина као средство изражавања у ликовној уметности. Експресивна моћ површина. Односи површина: равнотежа, контраст јединство и доминанта. Површина као позадина. Текстуралне вредности облика и површина. Компоновање разнобојним површинама и различитим текстурама – израда витража, слике или мозаика и израда колажа.

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Византијска уметност. Опште одлике и периоди у византијској уметности. Водећи споменици архитектуре и сликарства. Византијски утицај на уметност других земаља.

Уметничко стварање у раздобљу прероманике: уметност номадских народа, каролиншка ренесанса и отонска уметност.

Романичка уметност. Најзначајнија остварења у архитектури, скулптури и сликарству.

Уметност готике. Одлике архитектуре, скулптуре и сликарства и најзначајнија дела.

Српска средњовековна уметност: уметност од краја 12. до краја 13. века; уметност од краја 13. до седамдесетих година 14. века; уметност од седамдесетих година 14. века до средине 15. века. Уметност 16. и 17. века.

Исламска уметност. Најзначајнија остварења арапске, турске, маварске и персијске уметности.

**2. Опажање и представљање**

**3. Медији:** цртање, сликање, вајање..

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка

**II ЦЕЛИНА**

**1.1. ОПШТИ ДЕО**

Врсте ликовних и примењених уметности. Простор. Перспектива (инверзна, линеарна, ваздушна).

## 1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ

Простор. Линеарна перспектива. Представљање једноставних правоугаоних предмета. Представљање дела унутрашњег или спољашњег простора. Ваздушна перспектива. Простор. Рад по природи (цртање). Линија, шрафура (графика – припрема, извођење, штампање).

## 1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Уметност ренесансе. Опште одлике сликарства, скулптуре и архитектуре. Рана и висока ренесанса у Италији. Водећи уметници и њихова дела (Донатело, Леонардо, Микеланђело, Рафаел, Тицијан).

Северна ренесанса: уметност у Фландрији и Немачкој.

### 2. Опажање и поступање

3. Медији: цртање, сликање, вајање, графика...

4. Средства: ликовно-техничка и дидактичко-методичка средства

## III разред гимназија друштвено-језичког смера (1 час недељно, 36 часова годишње)

### САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

#### I ЦЕЛИНА

##### 1. ОПШТИ ДЕО

Светлост и сенка у ликовним уметностима.

##### 1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ

Светлосни односи. Представљање односа светла и сенке на посматраном мотиву линијама – шрафуром, лавирањем. Представљање тонских односа на посматраном мотиву. Представљање односа светла и сенке на посматраном мотиву упрошћавањем на односе црно-бело, у виду припреме за графику. Представљање локалног тона посматраних површина. Међусобни утицај боја и њихово визуелно дејство.

##### 1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Опште одлике барокне уметности. Стилске одлике у архитектури, скулптури и сликарству. Средишта барокне уметности: Италија, Шпанија, Холандија, Фландрија, Француска. Водећи уметници барока (Бернини, Каравађо, Веласкез, Рубенс, Рембрант).

Рококо. Опште одлике стила. Водећи представници сликарства. Архитектура.

Барок код Срба. Стилске одлике у сликарству и архитектури.

### 2. Опажање и представљање

3. Медији: цртање, сликање, вајање, графика, проширени медији

4. Средства: ликовно-техничка и дидактичко-методичка

#### II ЦЕЛИНА

##### 1. ОПШТИ ДЕО

Фотографија. Стрип, цртани и анимирани филм, дигитална анимација.

##### 1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ:

- утврђивање основних идеја, фабуле, носилаца радње и композиција путем одговарајућих цртежа;

- избор теме;
- израда, анализа и усавршавање синопсиса и сценарија;
- креирање и цртање ликова, ентеријера, екстеријера и др. ;
- фотографија као документ;
- фотографија као комуникација;
- фотографија као информација;
- фотографија као концепт;
- дигитална фотографија;
- фотографисање и обрада фотографија у рачунарском програму.

### 1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Уметност неокласицизма. Историјски услови настанка и опште одлике уметности. Најзначајнија дела сликарства, архитектуре и скулптуре. Водећи представници.

Неокласицизам код Срба. Опште одлике уметности. Најзначајнија дела сликарства и архитектуре.

Уметност романтизма. Друштвени оквири епохе романтизма. Одлике сликарства, архитектуре и скулптуре. Водећи уметници.

Романтизам у Србији. Историјски услови настанка романтизма. Одлике романтизма у сликарству и архитектури.

Уметност реализма – одлике сликарства и архитектуре. Најзначајнији уметници и њихова дела.

Реализам у Србији. Историјски услови настанка романтизма. Одлике сликарства, архитектуре и скулптуре. Водећи представници.

### 2. Опажање и представљање

**3. Медији:** цртање, сликање, вајање, проширени медији

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка

## IV разред гимназија друштвено-језичког смера (1 час недељно, 32 часа годишње)

### САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

#### I ЦЕЛИНА

##### 1. ОПШТИ ДЕО

Боја у ликовним уметностима, Валер као средство обликовања.

##### 1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ

Односи боја. Боја у отвореном простору. Представљање и сликање промена на локалном тону различитих површина посматраног мотива (предмета или предела), промена насталих под утицајем одсјаја из уже и шире околине. Сликање по природи. Светлина.

##### 3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Импесионизам и постимпесионизам. Најзначајнији уметници. Сецесија. Уметнички правци прве половине 20. века: фовизам, експресионизам, кубизам; апстрактна уметност – футуризам, дадаизам, метафизичко сликарство, надреализам, париска школа. Водећи представници.

**2. Опажање и представљање**

**3. Медији:** цртање, сликање, вајање, графика, проширени медији, уметничка дела и споменици културе

**4. Средства:** ликовно-техника и дидактичко-методичка

**II ЦЕЛИНА**

**1. ОПШТИ ДЕО**

Композиција, филм – покретна слика, покрет, спонтаност, ритам, мимика, израз и гест.

Лутка – игра, врсте лутака и луткарских позоришта.

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ:**

- ликовне могућности лутке (практично извођење);

- лутка, сенка као ликовни изражај;

- луткарска слика;

- видео-тејп, анимација, механички и визуелни ефекти за позориште и филм (припремања, реализација);

- избор теме и жанра;

- утврђивање основних идеја и елемената фабуле и композиције;

- цртање и обликовање лутака у складу са социокултурном средином и фолклором.

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Архитектура, скулптура и примењена уметност у првој половини 20. века.

Уметност у Србији у првој половини 20. века.

Врсте и појаве у уметности друге половине 20. века. Различити сликарски правци: апстрактни експресионизам, енформел, поп-арт, геометријска апстракција. Нове врсте уметности: концептуална уметност, перформанс, нови визуелни медији, савремена архитектура и скулптура, постмодерна уметност. Тенденције у српској уметности друге половине 20. века.

**2. Опажање и представљање**

**3. Медији:** цртање, сликање, вајање, проширени медији

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичка

**I разред**

**гимназија општег типа и гимназија природно-математичког смера**

(1 час недељно, 37 часова годишње)

**САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

**I ЦЕЛИНА**

**1.1. ОПШТИ ДЕО**

Шта је уметност? Уметност у простору и времену. Уметност и природа. Уметност и друштво.

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Облик, конструкција и пропорција.

Компоновање слободно образованим упрошћеним облицима на задатим форматима. Тродимензионално обликовање (вајање). Златни пресек. Слободно компоновање. Представљање основних карактеристика (мере, покрет) посматраног или слободно одабраног мотива.

Утврђивање (визирањем) и представљање пропорција посматраног предмета у различитим положајима, компоновање у исте формате. Представљање предмета посматраног из истог угла, компоновање у различите формате.

## ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Појава уметничког стварања и карактер праисторијске уметности. Типична остварења сликарства, скулптуре, примењене уметности и архитектуре. Праисторијски споменици на територији Србије.

Уметност старог Египта. Карактер уметности и најзначајнија остварења архитектуре. Одлике скулптуре и сликарства.

Цивилизације у пределу Тигра и Еуфрата.

Претече грчке уметности: Крит и Микена. Развој уметности у Грчкој: архајски, класични и хеленистички период. Најзначајнија остварења и водећи уметници.

Уметност старог Рима. Урбанизам, архитектура и скулптура. Сликарство (фреске и мозаици). Појава и карактер ранохришћанске уметности. Уметност пре и после Миланског едикта.

Антички споменици у Србији: римске урбане целине, сликарска и скулпторална дела.

### 2. Опажање и представљање

3. **Медији:** цртање, сликање, вајање, проширени медији...

4. **Средства:** ликовно-техничка и дидактичка.

## II ЦЕЛИНА

### 1.1. ОПШТИ ДЕО

Површине и њихови односи.

### 1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ

Површина као средство изражавања у ликовној уметности. Експресивна моћ површина. Односи површина: доминанта, равнотежа, контраст и јединство. Површина као позадина. Текстуралне вредности облика и површина. Компоновање разнобојним површинама и различитим текстурама – израда витража, слике или мозаика и израда колажа.

### 1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ

Византијска уметност и њен утицај на уметност других земаља.

Средњовековна уметност западне Европе: одлике архитектуре, скулптуре и сликарства и најзначајнији споменици.

Српска средњовековна уметност: уметност од краја 12. до краја 13. века; уметност од краја 13. до седамдесетих година 14. века; уметност од седамдесетих година 14. века до средине 15. века. Уметност 16. и 17. века.

### 2. Опажање и представљање

3. **Медији:** цртање, сликање, вајање, графика...

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка.

**II разред**  
**гимназија општег типа и гимназија природно-математичког смера**  
(1 час недељно, 35 часова годишње)

**САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

**I ЦЕЛИНА**

**1. ОПШТИ ДЕО**

Врсте ликовних и примењених уметности, простор. Перспектива (инверзна, линеарна, ваздушна).

**1.2. САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Простор. Линеарна перспектива. Представљање једноставних правоугаоних предмета. Представљање дела унутрашњег или спољашњег простора у линеарној перспективи. Ваздушна перспектива. Простор. Рад по природи (цртање).

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Рана и висока ренесанса у Италији. Водећи представници и њихова дела (Донатело, Леонардо, Микеланђело, Рафаел, Тицијан) . Уметност ренесансе на северу Европе.

Барокна уметност – опште одлике и водећи уметници барока (Бернини, Каравађо, Веласкез, Рубенс, Рембрант). Рококо. Барок код Срба.

**2. Опажање и представљање**

**3. Медији:** цртање, сликање, вајње...

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка

**II ЦЕЛИНА**

**1. ОПШТИ ДЕО**

Боја у ликовној уметности. Валер као средство обликовања.

**1.2.САМОСТАЛНО ЛИКОВНО ИЗРАЖАВАЊЕ**

Односи боја. Боја у отвореном простору. Представљање и сликање промена на локалном тону различитих површина посматраног мотива (предмета или предела), промена насталих под утицајем одсјаја из уже и шире околине. Светлина. Сликање по природи.

**1.3. ЛИКОВНА ДЕЛА И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ**

Уметност 19. века: неокласицизам, романтизам и реализам. Најзначајнији уметници и њихова дела.

Неокласицизам, романтизам и реализам у српској уметности.

Импесионизам и постимпесионизам.

Уметнички правци прве половине 20. века: фовизам, експресионизам, кубизам, надреализам, апстрактна уметност... Архитектура и скулптура прве половине 20. века.

Уметност у Србији у првој половини 20. века.

Врсте и појаве у уметности у другој половини 20. века



Тенденције у српској уметности друге половине 20. века.

**2. Опажање и представљање**

**3. Медији:** цртање, сликање, вајање, проширени медији..

**4. Средства:** ликовно-техничка и дидактичко-методичка.

## НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА

Примарни циљ ликовног образовања је развој стваралачких способности, креативности, визуелне перцепције и естетских критеријума ученика.

Структуру програма ликовне културе чине:

1. Садржаји програма;
2. Креативност;
3. Медији;
4. Средства.

**Садржаји** програма у оквиру једне целине равноправно чине: теорија обликовања, самостално ликовно изражавање, ликовна дела и споменици културе.

Улога наставника је значајна у фази избора дидактичке припреме и мотивационог садржаја, а избор теме зависи од суштине ликовног задатка, односно, конкретног садржаја којим се ученик мотивише у правцу одређеног ликовног проблема.

Теорија обликовања се реализује кроз теоретски и практичан рад и у функцији је унапређивања ликовне писмености (ликовни елементи и принципи компоновања), овладавања традиционалним и савременим техникама и материјалима и оспособљавања ученика да стечена знања и умења примењују у настави, свакодневном животу, даљем школовању и будућем занимању. Обрада теоретских садржаја укључује и рад на ликовним задацима, посредно и непосредно проучавање репрезентативних уметничких дела и перцепцију природе и окружења, а увежбавање се реализује кроз проблемске задатке.

Самостално ликовно изражавање подразумева стваралачко изражавање традиционалним и савременим медијима у складу са индивидуалним способностима и интересовањима ученика, уз примену стечених знања из теорије обликовања и уметничког наслеђа. Ученицима је потребно омогућити самостални избор медија, мотива, техника, материјала и формата.

Упознавање уметничких дела из националне и светске баштине има значај у формирању позитивног става и одговорног односа према културном и уметничком наслеђу и његовом очувању, формирање и развијање естетских критеријума, развој критичког мишљења и визуелне културе. Реализација садржаја уметничког наслеђа укључује и истраживачки рад, пројектне задатке, непосредни контакт са споменицима културе и уметничким делима .

Садржаје програма је неопходно реализовати савременим наставним методама и средствима. У оквиру сваке програмске целине, ученике треба оспособљавати за: самостално проналажење, систематизовање и коришћење информација из различитих извора (стручна литература, интернет, часописи, уџбеници); визуелно опажање, поређење и успостављање веза између различитих садржаја (нпр. повезивање садржаја предмета са свакодневним искуством, садржајима других предмета и др.); тимски рад; самопроцену и процену ликовних и уметничких дела; презентацију својих радова и групних пројеката и ефикасну визуелну, вербалну и писану комуникацију.

**Креативност** подразумева подршку ученицима да откривају, експериментишу, успостављају нове односе и долазе до нових решења у различитим активностима и оспособљавање ученика да стечено искуство примене у другим наставним предметима, свакодневном животу и будућим занимањима.

Претпоставка за подстицање креативности су мотивациони садржаји практичних ликовних активности ученика и проблемски приступ који обухвата:

- мотивационе садржаје;
- домен ученичких доживљаја;
- корелацију са другим образовно-васпитним подручјима.

Развој стваралачког мишљења треба подстицати у свим наставним активностима и садржајима у којима је то могуће.

**Медији** обухватају традиционалне, савремене и проширене медије (цртање, сликање, вајање, графика, фотографија, филм, рачуарска анимација...).

**Средства (ликовно-техничка и дидактичка средства)** подразумевају употребу традиционалних, савремених и материјала за рециклажу у обликовању; разноврсне подлоге, прибор, алате и опрему; сва доступна аудио-визуелна наставна средства и употребу рачунара.

#### **Облици наставе**

Садржаји се реализују кроз следеће облике наставе:

- индивидуални;
- фронтални;
- рад у паровима;
- групни или тимски;
- домаћи рад;
- рад на пројекту;
- самостални истраживачки рад;
- екскурзије, посете локалитетима, музејима, галеријама, установама за образовање уметника, уметничким атељеима; сусрете са уметницима и активно учешће у културним и уметничким манифестацијама и активностима;
- ваннаставне активности – ликовне секције, ликовне групе;
- факултативна настава.

#### **Наставне методе:**

- **Вербално-текстуалне методе** (монолошка метода, дијалогска метода, метода рада са текстом);
- **Илустративно-демонстративне методе;**
- **Експериментално-практичне методе;**
- **Откривачка метода** (хеуристички метод);
- **Проблемска метода.**

#### **Корелација са другим предметима:**

- Музичка култура;
- Српски језик и књижевност;
- Историја;
- Биологија;
- Физика;
- Хемија;
- Математика;
- Рачунарство и информатика.

#### **Вредновање и оцењивање:**

У настави ликовне културе оцењује се активност ученика, процес рада и постигнути напредак, а вреднује и самовреднује резултат рада.